

**BANDA SINFÓNICA “CIUDAD DE LINARES”
Feria de San Agustín**

Auditorio del Colegio Salesiano “San Agustín”

Jueves 29 de agosto de 2013, 12:00 h

PROGRAMA

I

- *“Con el Alma” Pasodoble* *V. Cartagena*
- *“Cádiz” .Zarzuela. Selección 1er acto* *C. Valverde*
- *“Rojales” Sinfonía* *V. Cartagena*

II

- *“El Trust de los Tenorios” Selección* *J. Serrano*
- *“Katiuska” Fantasía* *P. Sorozábal*
- *“Sangre de artista” Pasodoble* *J. Texidor*

HIMNO A LINARES

DIRECTOR INVITADO: ANTONIO MARTÍN GARCÍA

**BANDA SINFÓNICA “CIUDAD DE LINARES”
Feria de San Agustín**

Auditorio del Colegio Salesiano “San Agustín”

VIERNES 30 de agosto de 2013, 12:00 h

PROGRAMA

I

- “Cielo Andaluz” (*Pasodoble*) *P. Marquina*
- “Malagueña” *E. Lecuona*
- “Acuarelas Campesinas” (*Suite*) *E. Cebrián*
Crepúsculo
Romería
Las Vendimiadoras
Boda en la Aldea
- “Al-Ándalus” (*Capricho descriptivo*)* *E. Martínez*

II

- “Ammerland” *J. de Haan*
- “Tico- Tico” (*Samba*) *Z. de Abreu*
- “Oregón” (*Fantasía*) *J. de Haan*
- “Glenn Miller Story” * *Varios*

HIMNO A LINARES

DIRECTOR INVITADO: JOSÉ ANTONIO MATA PADILLA

NOTAS AL PROGRAMA DEL DÍA 30 DE AGOSTO

* **“Al-Ándalus”** <Capricho descriptivo> de Enrique Martínez

Se trata de una composición de carácter histórico descriptivo que refleja el proceso histórico-cultural acontecido desde los tiempos del Islamismo hasta la actualidad en nuestra maravillosa región que es Andalucía.

*Comienza la obra con un Andante en el que se oye un **Cántico** previo a la invasión de aquella soleada, tranquila y apacible región andaluza.*

*A continuación presenta una briosa **Marcha** con un ritmo estrepitoso que anuncia la invasión por las huestes moras procedentes de África. Tras la lucha de invasión, aparece un **Moderato** que indica el asentamiento, la calma y la fusión de las dos culturas.*

*A partir de aquí asistimos a un escaparate con pinceladas de las distintas manifestaciones folklóricas andaluzas: **Seguidillas, Sevillanas, Soleares...***

*Terminando la obra en un **Allegro brillante** donde se unen dos melodías que, acelerando el movimiento del compás nos llevan al final de la obra.*

* **“Glenn Miller Story”**

Popurrí de los grandes éxitos de comienzos del siglo XX, reunidos por el gran arreglista y trombonista Glenn Miller:

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| • <i>American Patrol</i> | <i>F. W. Meacham</i> |
| • <i>Missouri Waltz</i> | <i>F. K. Logan</i> |
| • <i>Star Dust</i> | <i>H. Carmichael</i> |
| • <i>Little Brown Jug</i> | <i>R. A. Eastburn</i> |
| • <i>I Know Why</i> | <i>H. Warren</i> |
| • <i>Pennsylvania 6-5000</i> | <i>J. Gray</i> |
| • <i>Moonlight Serenade</i> | <i>Gl. Miller</i> |
| • <i>In The Mood</i> | <i>J. Gariana</i> |