
ÚLTIMA HORA

BREAKING NEWS

Un león en la muralla de Cástulo

A LION IN THE CÁSTULO'S RAMPARTS

Vicente Barba Colmenero

Arqueólogo

En el mes de noviembre del 2013, se concluían las obras de conservación y adecuación para la visita pública de la muralla norte de Cástulo. Este proyecto de la Diputación Provincial de Jaén, se enmarca dentro de las actuaciones que realiza el Plan Turístico del Viaje al Tiempo de los Iberos, y ha estado dirigido por Santiago Quesada, arquitecto; Estrella Arcos, restauradora; y Vicente Barba, arqueólogo.

La zona de actuación se corresponde con la parte más elevada de la ciudad ibero-romana. La intervención arqueológica ha puesto al descubierto un interesante tramo de muralla con diversas fases superpuestas, una puerta y una impresionante escultura de un león. En primer lugar y utilizando como cimentación la base geológica del cerro, tenemos la muralla ibérica asociada a una gran torre y que fue destruida seguramente hacia el siglo III a. C., en el contexto de la II Guerra Púnica. Esta primera muralla estaba construida con un gran zócalo de piedras medianas irregulares y tendría un alzado con adobes.

Con posterioridad se construye una nueva muralla de grandes sillares perfectamente labrados, utilizando como cimentación la muralla ibérica, y asociada a esa nueva construcción encontramos la “puerta de los leones”. Esta nueva muralla fue construida en época republicana (entre los siglos II y I a. C.) con sillares ligeramente almohadillados y utilizando la técnica del engatillado, siendo gran parte de los mismos reaprovechados seguramente tras el desmantelamiento de un edificio singular de época púnica.

La puerta que podemos contemplar, presenta un acceso de 3.5 metros de anchura y se encontraba flanqueada seguramente por dos leones que la protegían simbólicamente. El acceso se practicaba con una suave rampa de tierra y cal muy endurecida. No se trataba de una puerta comercial o cotidiana para el tránsito de personas o mercancías, sino más bien tendría un marcado carácter ideológico y político.

El león, localizado en el extremo izquierdo de la puerta, se corresponde con una escultura única y excepcional, una de las mejores conservadas en la Península Ibérica. Representa un gran león rugiendo y bajo su garra izquierda tiene agarrado el cuello de un personaje con rasgos claramente negroides.

Hasta ahora, estas figuras de leones con sus zarpas sobre cabeza humana —de probable origen itálico— se venían relacionando con sepulcros monumentales, pero se nos abren nuevas vías de investigación tras este nuevo descubrimiento. Se conocen un pequeño número de ejemplares en toda la Península, destacando su concentración dentro de los límites de la provincia de Jaén. Después de una limpieza superficial, el público puede contemplar esta nueva escultura

en el Museo Arqueológico de Linares, donde ha sido instalada en una posición que simula su localización en la puerta original.

La figura del león se encuentra echada sobre sus patas delanteras, en una posición poco natural, con una actitud que sugiere que el animal fuese a levantarse de forma inmediata, para iniciar alguna actividad. La cara parece expresar gesto de rugido, con la boca abierta y la lengua fuera, una actitud que suelen adoptar los leones tanto al alba como en el crepúsculo, momentos en los cuales rugen con la boca abierta como ritual de despedida del sol o de recibimiento del mismo. Destaca por un tratamiento realista de sus facciones; la melena se representa con mechones ondulados, ordenados en sucesivas capas en una geometría bastante perfecta.

Tenemos la noticia de que en el siglo XVII, en Cástulo, pareció otra gran escultura de un león, que hoy en día se encuentra desaparecida, y que también tendría entre las garras una cabeza humana y que podría identificarse con el león que franquearía el umbral derecho de la puerta. Solamente conservamos un dibujo sencillo realizado a mano alzada por Martín Ximena Jurado en el siglo XVII■



Lám. 53: Escultura del león encontrado en las murallas de Cástulo